

Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et les **Baladins de Lannion**.
Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur www.sha.asso.fr



Notes sur le film

Réalisatrice : Caroline Neal

Film : argentin

Genre : documentaire

Distribution : Bodega Films

Durée : 1h 24 min

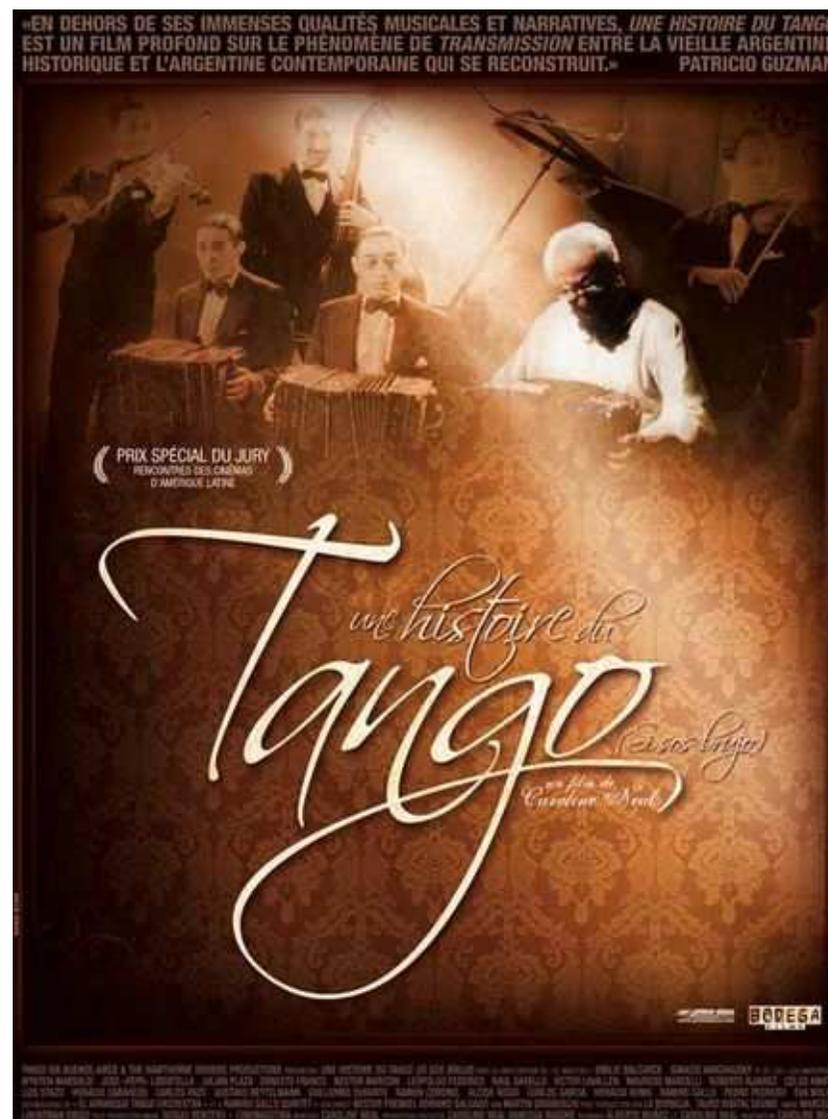
Année de production : 2006

Date de sortie en France : 01 Octobre 2008



présentent à
Lannion

Semaine du 19 au 25 novembre 2008



Prix du meilleur documentaire au Silver Condor Festival !

Synopsis

Jeune contrebassiste, Ignacio Varchausky est un passionné de tango et un amoureux de l'histoire de l'Argentine. Obsédé par la perte progressive de la tradition, il fait le pari fou de créer un orchestre de tango qui serait aussi une école pour la nouvelle génération. A la fois exigeant et populaire, ce projet hors du commun propose de réunir des anciens maestros du flamboyant tango de l'après-guerre, de les faire rejouer avec de jeunes musiciens, et ainsi de transmettre les secrets de cette musique aux générations futures.

Ignacio part à la rencontre du vieux maître Emilio Balcarce, mythique violoniste, bandonéoniste et compositeur. A 87 ans, il accepte de reprendre du service pour l'Ecole-Orchestre de Tango. Personnage vif et spirituel, aussi humble qu'il est renommé, Emilio devient le véritable parrain de ce projet. Il apprend aux musiciens à battre la mesure juste, puiser dans l'émotion pour retrouver l'authentique énergie du tango. En exhumant des partitions tombées dans l'oubli, ils se rassemblent autour de la musique, répètent avec tonicité et bientôt se produisent en concert...



A propos du film



L'origine du titre

Le titre argentin du film ("Si Sos Brujo") à une double signification. Ignacio Varchausky, le chef d'orchestre explique : " Quand j'ai commencé ce projet, tout le monde l'a aimé et a dit la même chose : " tu le feras Si Sos Brujo ". Ca veut dire : " tu auras besoin d'être sorcier pour le faire ". Le titre fait également référence à un célèbre tango.

Un film ludique

Une Histoire du Tango permet aux spectateurs de (re)découvrir les artistes prédominants du Tango (de Di Sarli, Troilo, Pugliese, D'Arienzo, Gobbi, Salgán et Piazzolla...) tout en levant partiellement le voile sur leurs secrets d'interprétation.

Revue de presse

Le Monde

Les rares images d'archives que contient le film sont fascinantes. Mais celui-ci trouve surtout ses qualités dans une volonté de scruter au plus près le travail humain (...)

Télérama

Les toutes premières scènes (...) sont sobrement reconstituées. La suite tricote images d'archives (...) et piquants dialogues entre musiciens, sur une homéopathique voix off.

Le Figaroscope

Intéressant et sympathique (...)

Une spectatrice

Un pont entre les générations sans lequel la "mort annoncée" d'un patrimoine, celui du Tango, était inexorable... et de l'importance de l'oralité dans la transmission des savoirs. De tous les protagonistes, le plus "juvenil" n'est pas celui qu'on pourrait croire ; quel génie vous êtes Maestro Emilio Balcarce... Beaucoup d'émotions ; touchée dans mes tripes (comme avec "Cafe de los Maestros"), je vous souhaite les mêmes joies !

