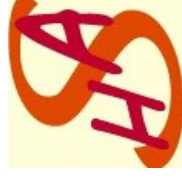


Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano et les Baladins de Lannion**. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur www.sha.asso.fr

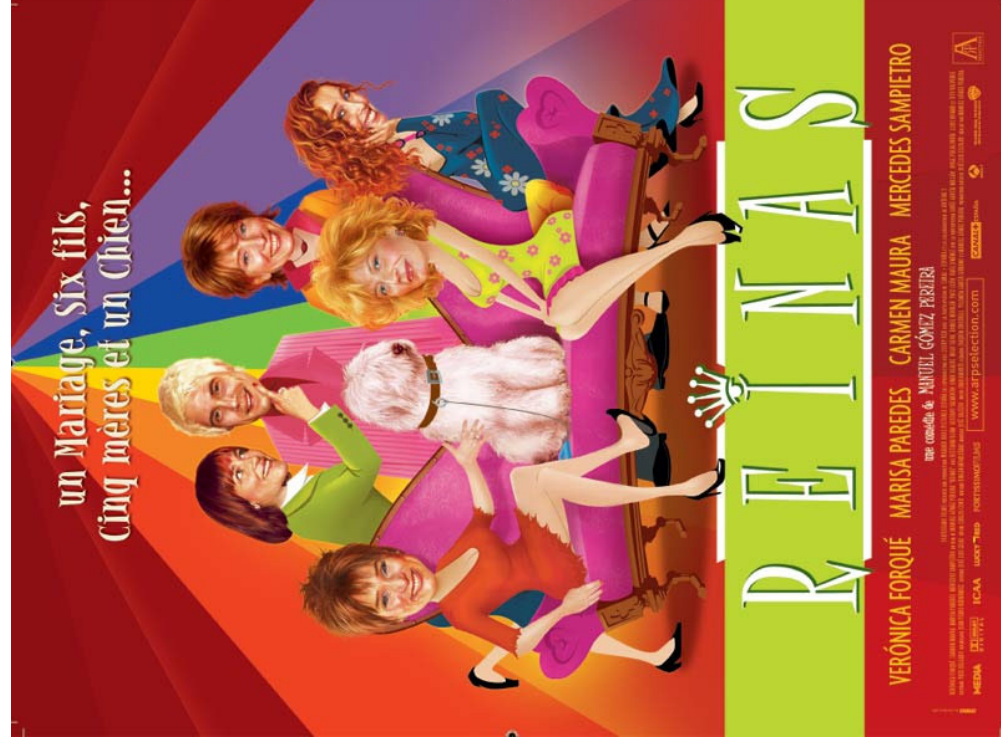


présentent à Lannion la semaine du 22 au 28 mars 2006
samedi 25 : 16h30, dimanche 26 : 20h45, lundi 27 : 20h45
(horaires sous réserve, consulter les programmes des Baladins)

CINEMA EN ESPAGNOL (Version originale sous-titrée)

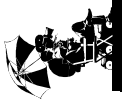
Notes sur le film

Réalisateur : Manuel Gomez Pereira
Scénaristes : Manuel Gomez Pereira, Yolanda Garcia Serrano, Joaquin Oristrell
Acteurs : Veronica Forque, Carmen Maura, Marisa paredes, Mercedes Sampietro, Gustavo Salmoron, Betiana Blum, Unax Ugalde...
Film espagnol.
Production : Lucky Red (Italie), Canal Plus (Espagne), Warner Bros Pictures Espana (Espagne)
Distribution : ARP Sélection
Durée : 1h47
SN : 11 janvier 2006



Synopsis

C'est l'histoire de 6 fils, 5 mères, 1 père, 1 chien, et de tout ce qui va leur arriver durant un long week-end avant que les garçons n'épousent l'homme de leur vie...



La genèse du film

Tout sur nos mères

Le cinéaste précise ses intentions : *"Nous voulions démystifier le mythe des mères. Dire qu'elles ont leurs défauts, qu'elles ne sont pas parfaites, qu'au-delà de leur condition de mères, ce sont des femmes."* La scénariste Yolanda Garcia Serrano explique de son côté : *"Nous avons choisi un mariage parce que nous voulions raconter comment se comportent les mères à l'occasion du mariage de leurs fils. Comment elles réagissent face au sentiment que leur fils leur échappe et du coup, deviennent égoïstes, manipulatrices..."* Face à elles, le film fait le portrait d'enfants *"qui, en dépit de leurs efforts pour être indépendants, ont un lien très fort avec leur mère"*, ajoute la scénariste

Mères au bord de la crise de nerfs

Trois des héroïnes de *Reinas* sont incarnées par des égéries du prince de la Movida, Pedro Almodovar. Carmen Maura fut ainsi la complice du cinéaste dès le premier long métrage de celui-ci, Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier. Ils se retrouveront sur six autres films, notamment *Femmes au bord de la crise de nerfs*, jusqu'à *Volver* (2006), un film dont le tournage a démarré peu après celui de *Reinas*. Marisa Paredes s'est fait connaître du grand public grâce à sa performance dans *Talons aiguilles* (1992), mais on la vu dans quatre autres films du metteur en scène espagnol, dont *La Fleur de mon secret* et *Tout sur ma mère*. Quant à Veronica Forque, elle a été dirigée à 3 reprises par Almodovar, qui l'a choisie en particulier pour le rôle-titre de *Kika*. Ajoutons que le monteur de *Reinas* n'est autre que Jose Salcedo, collaborateur du réalisateur madrilène sur la majorité de ses films.

L'homosexualité et le mariage

La particularité de *Reinas* est que les six fils du film sont homosexuels. Le cinéaste justifie ce choix : *"Nous avons décidé que les enfants seraient homosexuels parce que je voulais évoquer un fait social nouveau qui s'est transformé en banalité (...). *Reinas* n'est pas un film opportuniste mais opportuniste. Il a été écrit il y a plus de deux ans, quand la loi sur le mariage homosexuel n'était même pas en projet."*

Presse

Mcinema.com

Saluons (...) volontiers le talent visionnaire du réalisateur, mais aussi la manière décomplexée et le ton enlevé sur lequel il nous raconte cette histoire d'amour(s).

Score

(...) le film avance et révèle un script plus subtil que prévu, au rythme impeccable, fondé sur une narration désordonnée (...) le film ménage les surprises et le suspense, les relations réelles entre les personnages se dévoilant en même temps que leurs contradictions.

Spectateurs

Une excellente comédie : les quiproquos s'enchaînent, les acteurs sont bons et leurs personnages attachants, les situations sont loufoques à souhait. J'ai passé un très bon moment. Et, cerise sur le gâteau, le splendide Unax UGALDE...

Voici une excellente petite comédie comme on les aime. Sans prétention, bien rythmée, bien filmée, bien dialoguée, bien jouée. Et on y rit aux éclats d'un bout à l'autre. Bref, de quoi rester euphorique toute la soirée. C'est tout ce que l'on attend de ce genre de film. Il faut vraiment être blasé ou mal luné pour n'y voir qu'un vulgaire sitcom... A voir en VO évidemment, la langue espagnole étant toujours aussi savoureuse.