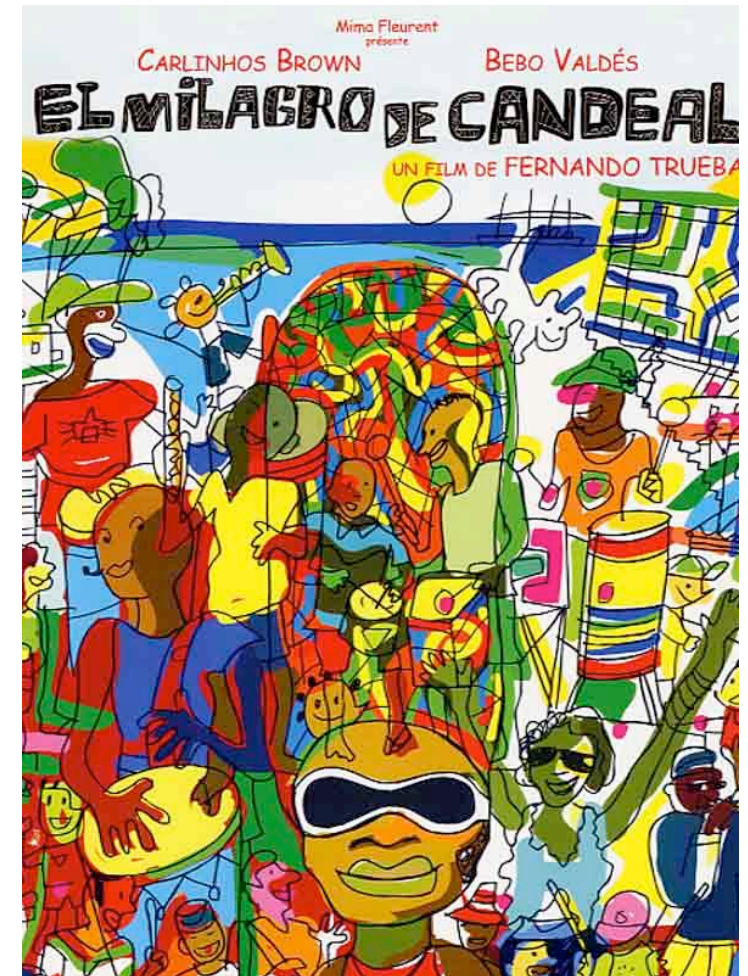


Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**.

Sabor Hispano Americano sera présente au forum des associations à Lannion le 10 septembre : venez découvrir ses multiples activités !

Retrouvez les informations sur Sabor Hispano Americano sur son site : www.sha.asso.fr

Présentent à Lannion la semaine du 21 au 27 septembre 2005
samedi 24 : 16h30, dimanche 25 : 20h30, lundi 26 : 20h30
(horaires sous réserve, consulter les programmes des Baladins)



CINEMA EN ESPAGNOL
(Version originale sous-titrée)

Notes sur le film

Réalisateur : Fernando Trueba

Titre original : El milagro de candeal

Acteurs : Carlinhos Brown, bebo Valdés, Caetano Veloso, Marisa Monte, Gilberto Gil, etc.

Film Espagnol

Production : Fernando Trueba Producciones

Durée : 2h06

SN : 13 juillet 2005

Synopsis

A Salvador de Bahia, une ville brésilienne où la musique et les traditions africaines ont été préservées de la façon la plus pure, il existe un endroit unique : la favela de Candeal. Un homme, Carlinhos Brown, musicien surdoué à la renommée internationale et leader charismatique de la communauté, a changé la destinée de cette favela en la transformant en un véritable lieu de vie, pépinière de musiciens de tous âges et modèle d'insertion sociale. Avec la musique pour seule arme et la ferme conviction que l'évolution sociale est toujours possible, il mène depuis vingt ans différents projets visant à améliorer les conditions de vie des habitants. La venue de Bebo Valdés, célèbre pianiste cubain de 85 ans, qui rêvait toujours de découvrir Bahia et de retrouver ses racines africaines, sera le fil conducteur d'une série de rencontres avec la communauté de Candeal.



Autour du film



Un retour aux sources pour Fernando Trueba

Fernando Trueba avait déjà approché le monde de la musique dans ses documentaires : " Calle 54" et " Blanco y negro" (inédit en France). C'est un milieu qu'il connaît bien puisque, parallèlement à ses activités de cinéaste, il a fondé plusieurs labels musicaux : Lola Records en 2000 et Calle 54 Records en 2002. Il a obtenu de nombreuses récompenses en tant que producteur, notamment pour ses collaborations avec son ami le musicien Bebo Valdés. Enfin, il est l'auteur d'un *Dictionnaire du latin jazz* (1998).

A la découverte de Candeal

D'après Fernando Trueba, *"il n'y a jamais une minute de silence"* à Candeal. La ville vit en permanence pour la musique, même dans les rues. Carlinhos Brown est le roi de cette cité : chanteur, compositeur et percussionniste afro-brésilien, il est à l'origine de nombreux projets musicaux et sociaux, élaborés en premier lieu avec des enfants. Ces initiatives ont permis de débarrasser Candeal de sa criminalité et de créer une relative prospérité.

"Je crois que le cinéma doit enseigner et montrer que les choses peuvent être meilleures, a déclaré Trueba. Je suis un optimiste. Je n'ai pas un

caractère à dépeindre le malheur ou la cruauté. C'est pour cela que j'ai refusé de filmer la pauvreté, car je crois que ce qu'on trouve là-bas, c'est de la beauté à l'état pur."



Revue de presse



Africultures.com

Trueba donne le temps d'apprécier, laisse leur durée aux chansons, si bien que nous ressortons de ce radieux plaidoyer riches de l'extraordinaire énergie d'une musique mais aussi d'une communauté qui dans ses combats quotidiens construit sans prétention mais avec détermination un modèle pour le monde.

Positif (en ligne)

Rien que pour ces séquences (musicales), énergiques et dynamisantes, le film est remarquable. Une expérience euphorisante de cinéma social également.

Le Point

Parallèlement à ses fictions (...) Fernando Trueba voue depuis toujours un culte fervent à la musique. Cinq ans après le formidable " Calle 54 ", il réalise un nouveau documentaire qui sert idéalement son beau sujet d'étude.

Brazil (en ligne)

Plus qu'un documentaire, *Le miracle de Candeal* est une ode à la musique, à la vie, à la musicalité de la vie et à la vivacité du monde musical et de ses intervenants.

Avis d'un spectateur

"Un documentaire de 2 heures sans longueurs est une chose rare. Cette rencontre entre Fernando Trueba (réalisateur) Bebo Valdés (musicien) Carlinhos Brown (humain) est une belle réussite. La musique a des racines. Ce film nous fait comprendre qu'il ne faut pas couper les branches sur lesquelles nous sommes assis, ce serait dommage de s'en priver. Gardons la fraîcheur de ces enfants, l'œil rieur, le beau regard de Bebo Valdés. Réveillons la musique qui est en nous. Les musiciens sont de grands voyageurs. Une histoire très inspirée, bien filmée. Spontanéité, émotions sans défauts, une belle harmonie entre tous ces musiciens humains. Ce film me réjouit par sa fraîcheur, qui vit d'espoir, de tendresse..."